



*«Артикуляционная гимнастика  
Традиционные и нетрадиционные  
методы.»*





Артикуляционная  
гимнастика -  
это комплекс специальных  
упражнений для  
тренировки органов  
артикуляции (губ, языка,  
нижней челюсти),  
необходимых для  
правильного  
звукоспроизношения.





## Причины, по которым необходимо заниматься

### артикуляционной гимнастикой:

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».
4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.





При проведении артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать следующие рекомендации:

Внимательно прочитайте описание упражнения. Попробуйте выполнить его перед зеркалом. Только после того, как Вы сами освоите это упражнение, предлагайте его ребенку.

2. Гимнастика проводится ежедневно по 5-10 минут.
3. Упражнения выполнять сидя перед зеркалом (достаточно настольного зеркала 15\*15 см.), в спокойной обстановке, при достаточном освещении.
4. Каждое упражнение выполняется по 5 раз.
5. Упражнения выполняются после показа взрослого. Для поддержания интереса к гимнастике используются стихи.
6. После того, как упражнение усвоено, ребенок выполняет его без показа взрослого (по названию).
7. Взрослый обязательно контролирует правильность и четкость выполнения упражнений.
8. Упражнения должны быть целенаправленными: важно не их количество, важны правильный подбор упражнений и качество выполнения.
9. Точность движения речевого органа определяется правильностью конечного результата.
10. Плавность и легкость движения предполагают движения без толчков, подергиваний, дрожания органа (напряжение мышцы всегда нарушает плавность и мягкость движения); движение должно совершаться без вспомогательных или сопутствующих движений других органов.
11. Темп – это скорость движения. Вначале движение производится несколько замедленно, постепенно убыстряется. Затем темп движения должен стать произвольным – быстрым или медленным.





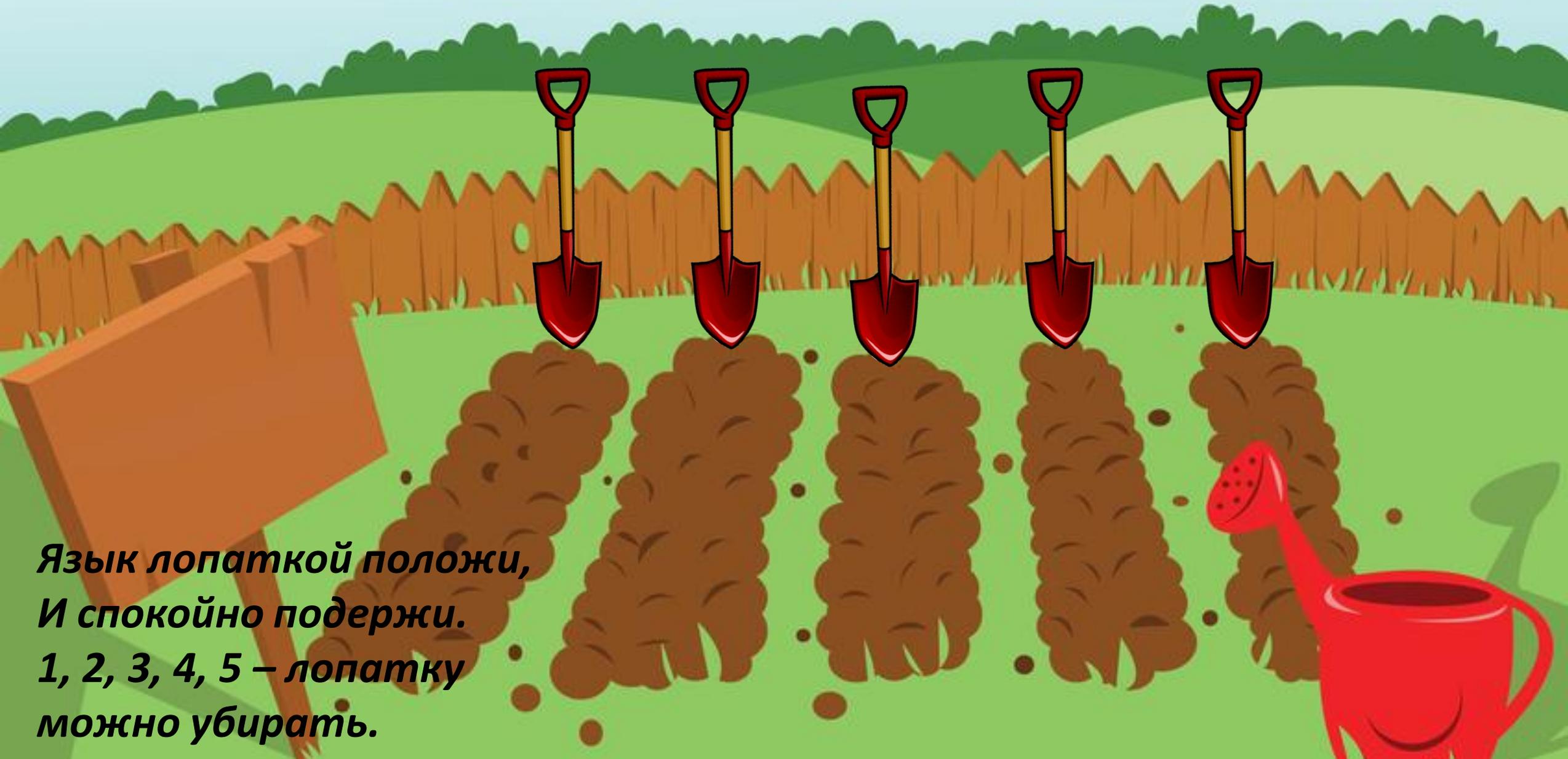
Наши губки улыбнулись,  
Прямо к ушкам потянулись.

**«Заборчик».**



*Зубы ровно мы смыкаем  
И заборчик получаем.*

*1, 2, 3, 4, 5 – заборчик можно убирать.*



*Язык лопаткой положи,  
И спокойно поддержи.  
1, 2, 3, 4, 5 – лопатку  
можно убирать.*

**«Трубочка».**



***Кто играет на гитаре,  
А мы с тобой на дудочке!  
Язык вытяни вперед  
Узкой, узкой трубочкой!***



**Язык в иголку превращаю,  
Напрягаю и сужаю  
1, 2, 3, 4, 5 – иголку можно  
убирать.**

«Горка».



**Вот так горка!  
Что за чудо! Выгнулся язык упруго!  
1, 2, 3, 4, 5 – горку можно убирать.**

«Качели».



На качелях я качаюсь,  
Вверх-вниз, вверх-вниз.  
Я до крыши поднимаюсь,  
А потом спускаюсь вниз.

«Чашечка».



**Язычок наш поумнел.  
Чашку сделать он сумел.  
Можно чай туда налить.  
И с конфетами попить.  
1, 2, 3, 4, 5 – чашку  
можно убирать.**

**«Лошадка».**



**Я лошадка – серый бок.  
Я копытцем постучу,  
Если надо прокачу.**

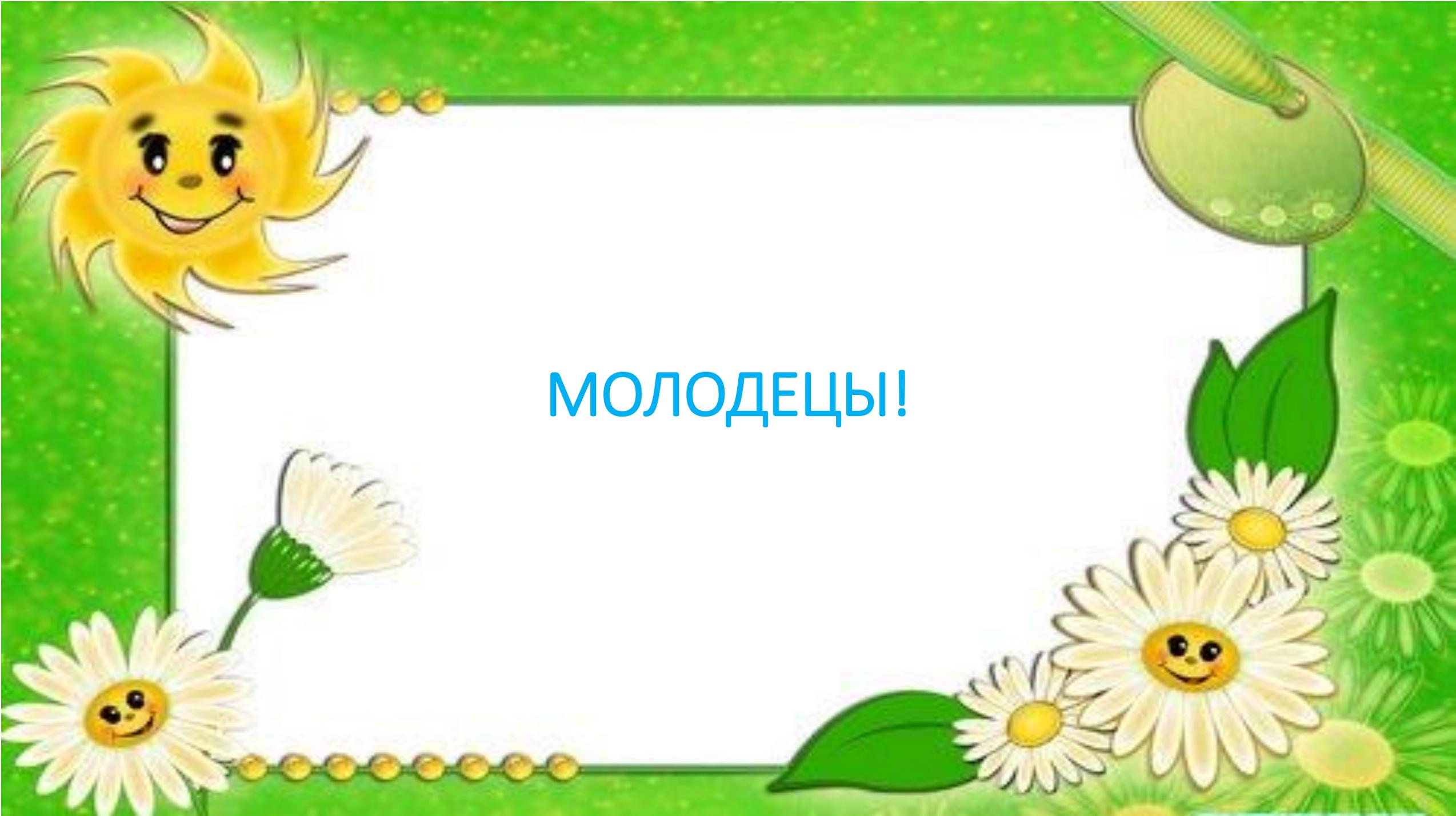


*На тонкой ножке вырос гриб,  
Он не мал и не велик.  
Присосался язычок!  
Несколько секунд – молчок!*

**«Вкусное варенье».**



***Ох, и вкусное варенье,  
Жаль осталось на губе.  
Язычок я подниму,  
И остатки оближу.***



МОЛОДЦЫ!