

Аппликация из листьев. С чего начать?

Ранняя осень – красивая пора, когда деревья меняют свой наряд и готовятся расстаться с ним до весны. В это время года приятно погулять в парке или в саду, пошуршать опавшими листьями.



Осень завораживает и детей и взрослых, и трудно удержаться, чтобы не собрать букет из разноцветных листьев. А ведь листья - прекрасный материал для создания удивительно красивых аппликаций.

Не упускайте это время, соберите побольше разных листочков: большие и маленькие, желтые, красные и зелёные.

Занятия аппликацией из природного материала помогают развить у детей любовь к природе, воспитать бережное отношение к ней. Создавая картинку, дети сравнивают натуральные предметы с их изображениями, учатся видеть глубину природы. У детей развивается творческое воображение, способность в ворохе сухих листьев увидеть необычные образы.

Итак, с чего же начать?

Сбор природного материала

Золотая осень дарит нам самый красочный букет осенних листьев, главное - не упустить короткий миг листопада и вовремя собрать листья, как только они приобретут красивый цвет. Для работ пригодятся листья разной формы, размера и цвета.

Чем разнообразнее материал соберете Вы и Ваши дети, тем более творческими и интересными получатся у вас работы. Собирать растения можно при любой возможности: во дворе, на прогулке по лесу, поездке на дачу и т.д.

Подготовка листьев

Чтобы сохранить собранные богатства природы, их следует засушить.



Листья подбираются листок к листочку и высушиваются в старых журналах.

При необходимости листья можно разгладить горячим утюгом.

Семена разных растений, например крылатки клёна, ясеня, березы, также пригодятся для аппликации: они высушиваются, а затем сортируются по картонным коробочкам.

Просушенные сокровища раскладываются по видам, размерам и хранятся в «дышащих» ёмкостях: бумажных пакетиках, картонных коробках, деревянных ящиках.

Оборудование

На занятиях аппликацией из листьев понадобится:

1. Основа аппликации делается из картона, альбомных листов, бархатной или цветной бумаги.

2. Клей ПВА, тонкая кисточка для клея, подставка для кисточки.

3. Ножницы, чтобы вырезать детали.

4. Чашка с водой, чтобы в случае необходимости можно было смочить пальчик и осторожно поддеть ломкий сухой лист или мелкую деталь.

5. Для оформления работы – пластилин, бусинки, тонкие ленточки и т.д..

6. Бумажные салфетки для того, чтобы накрыть ими свежую аппликацию и придавить грузом.



Создание работ

Засушенные листья – замечательный материал для художественного комбинирования. Различные формы листьев сами подскажут нам, что из них можно сотворить. Кленовый лист напоминает ежика и осьминога, лист дуба – хвост рыбы, лист тополя или березы – голову лисы, медведя, собачки, кошечки и т.п. Так что предоставьте детям возможность подбирать, прикладывать, составлять и экспериментировать с листьями.

Составление аппликации из засушенных листьев строится примерно по следующему плану:



- Определяем листья для базовых форм (голова, туловище) и их место на основе.
- Подбираем и прикладываем мелкие детали (ушки, хвостики, лапки).
- Оживляем поделку, придаем характерную особенность

Виды аппликаций

Накладная аппликация.



Попробуйте начать работу с придумывания картинок, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы можно пририсовать фломастером или сделать из других природных материалов.

Наловчившись на простых картинках, дети могут начать придумывать многоярусные изображения.

В этой технике листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой, если листочки будут отличаться по цвету.



Модульная аппликация (мозаика).

С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена или мелких листочков).



Симметричная аппликация.

Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (отражение в воде).



Изображение с его «отражением» или симметричное само по себе «Пейзаж с озером».