

Артикуляционная гимнастика для самых маленьких

При произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом акте орган занимает определённое положение. В речи звуки произносятся плавно, один за другим, и органы артикуляции должны уметь быстро менять свое положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии хорошей подвижности органов артикуляционного аппарата, их умении перестраиваться и работать слаженно, и координировано.

Важность артикуляционной гимнастики для детей трудно переоценить. Она подобна утренней зарядке: усиливает кровообращение, развивает гибкость органов речевого аппарата, укрепляет мышцы лица. Также артикуляционная гимнастика очень важна детям с верным, но вялым произношением звуков.

Артикуляционную гимнастику для детей младшего дошкольного возраста лучше проводить в игровой форме. Для этого хорошо подходят малые стихотворные формы. Артикуляционная гимнастика в стихах – это не только повышение интереса ребёнка к конкретному упражнению, но и отсчёт времени выполнения упражнения и определение ритма выполнения динамических упражнений.

Предлагаю вашему вниманию игры и стихи для развития речи у малышей, а также логопедические зарядки для языка и артикуляционную гимнастику в стихах:

1. Что это? Кто это? В эту несложную игру можно играть с самыми маленькими детками. Можно также усложнить правила для более старших. Суть игры в том, что один пытается объяснить загаданное слово характерными для него звуками. Другому необходимо как можно быстрее отгадать слово (или придумать как можно больше слов, подходящих к данному звуку). Например: тук-тук—молоток, дятел, каблук, вжик-вжик—пила, ту-туууу—поезд, муу-у—корова, ж-ж-ж—жук, пчела, электробритва,

2. Логопедическое упражнение — разминка для язычка «**Язычок-бурундучок**». Считаете, что показывать язык—неприлично? А вот, с точки зрения логопедии, очень даже полезно!!! Чем более гибкий у нас язычок, тем лучше наша дикция, тем правильнее произношение! Выполняем вместе с

малышом упражнения язычком (для начала желательно, чтобы один взрослый читал стихотворение, а другой показывал действия):

Язычок—бурундучок (показываем язычок)
В норку—скок, из норки—скок! (прячем, показываем)
Будет красить он забор (проводим языком по зубкам, будто чистим их),
Поднимаясь выше гор (стараясь достать до носа)
Краску только потерял (разочарованно прикусываем язык)
Ты ее здесь не видал? (ищем языком и глазками по сторонам)
Слева, справа он искал... (двигаем языком влево - вправо и следим глазами)

Долго прыгал, приседал (сгибаем-разгибаем язык)
Обошел вокруг весь рот («облизываем губки» по кругу)
Быстро бегал: взад—вперед (движения справа—налево)
Очень сильно он устал (язычок свисает как можно ниже)

Вот—и краски увидал!!! (улыбаемся во весь рот, хлопаем в ладоши)

3. Игра – потешка «Паровоз» на произношение звуков «т» и «ч» (по мотивам песенки Железновых)

Садимся на подушки, разложенные в ряд на полу или кровати, пропевая:

Едет-едет паровоз—Три трубы и сто колес,
Три трубы и сто колес,
Он вагончики повез!!! Ту-ту-ту-у-у-у!!!!
Паровоз кричит: «Ту-ту-у-у!»
Я уеду в Алма-Ату! Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Я вас мигом прокачу!!!
Тук-тук-тук стучат колеса, Будто капельки дождя,
Паровозик же, без спроса уезжает от меня... (малыш убегает, мама ловит—или наоборот)
Ту-ту-ту-у-у-у!!!!

Артикуляционная гимнастика в стихах.

«Часики»

Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.

Тик—так, тик—так—
Ходят часики—вот так!
Влево тик,

Вправо так.

Ходят часики—вот так!

«Лопатка»

Описание: Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Пусть язык наш отдыхает,
Пусть немножко подремает.

«Окошко»

Описание: широко открыть рот— "жарко" закрыть рот— "холодно"

Рот приоткрою я немножко,
Губы сделаю «окошком».
Зубки рядышком стоят
И в окошечко глядят.

«Варенье»

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу и спрятать в рот.

Нашей Маше очень смело,
На губу варенье село,
Нужно ей язык поднять,
Чтобы капельку слизать.

«Лошадка»

Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами).

Я лошадка—серый бок (цок, цок),
Я копытцем постучу (цок, цок),
Если хочешь, прокачу (цок, цок).

«Остановить лошадку»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «тпру-у-у».

«Чистим зубки»

Описание: улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

Рот откройте, улыбнитесь,
Свои зубки покажите,

Чистим верхние и нижние,
Ведь они у нас не лишние.

«Заборчик»

Описание: Улыбнуться, с напряжением так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Широка Нева–река,
И улыбка широка.
Зубки всем видны–
От краёв и до десны.

«Дудочка»

Описание: С напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты).

На дудочку губы положим,
И даже сыграть на ней сможем.
Ду-Ду-Ду.

«Грибок»

Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд.

На лесной опушке,
Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка,
Шляпа на макушке.

«Орешки»

Описание: рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки, на щеках образуются твердые шарики— "орешки".

Словно белки мы без спешки,
Ловко щёлкаем орешки.

«Качели»

Описание: Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.

На качелях
Я качаюсь
Вверх–вниз,
Вверх–вниз,
И все выше поднимаюсь,
А потом вниз.

«Лесенка»

Описание: Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на верхней губе, затем перевести «чашечку» на верхние зубы, а затем за верхние зубы. Удерживать в таком положении 3-5 секунд.

Раз ступенька–язык обнимает верхнюю губу.
Два ступенька—язык обнимает верхние зубы.
Три ступенька–язык прыгает за зубки.

«Гармошка»

Описание: Улыбнуться, открыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягивают меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка.
Постепенно надораскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

Присосу язык на нёбо,
А теперь смотрите в оба:
Ходит челюсть вверх и вниз—
У неё такой круиз.

«Иголочка»

Описание: Открыть рот, язык высунуть как можно дальше, натячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Улыбаюсь: вот шутник—
Узким – узким стал язык.
Меж зубами, как сучок,
Вылез длинный язычок.

«Пароход»

Описание: Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук«ы»: «ы-ы-ы» (пароход гудит).

Вывожу язык вперёд,
Закушу его—и вот:
«Ы»—так гудит пароход.

«Маляр»

Описание: Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), двигаясь от зубов до горлышка.

Язык, как кисточка моя,
И ею нёбо крашу я.

«Бультдог»

Описание: Чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать в таком положении не менее 5 секунд.

За верхнюю губку заложен язык—
Бультдог уступить никому не привык.
Очень важно выполнять артикуляционную гимнастику и разминку систематически, а лучше ежедневно. И результат от таких веселых занятий не заставит вас долго ждать!