

Что такое речевой слух и зачем его развивать?

Человек с самого рождения существует в постоянном окружении многообразных звуков. Воспринимая их, он ориентируется в среде, общается с другими людьми, обменивается опытом игровой, учебной и трудовой деятельности. В процессе слушания ребенок получает различную информацию. Во-первых, он узнает, о чем говорится. Во-вторых, кто говорит и, наконец, как говорят.

Смысл слов, фраз и целых сообщений передаётся в устной речи с помощью комбинации звуков. *Правильное произношение звуков речи является важным условием точного понимания высказывания окружающими.*

В процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков *ведущая роль принадлежит слуховому анализатору*, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов. Это взаимодействие наблюдается с самого рождения ребенка.

Через 12 часов после рождения ребенок уже способен отличить человеческую речь от других звуков и реагирует на нее едва заметными движениями.

В последующие месяцы первого года жизни отмечается дальнейшее развитие слухового анализатора. Ребенок начинает более тонко различать звуки окружающего мира, голоса людей и отвечать на них различным образом.

Если в конце первого года ребенок улавливает в речи главным образом интонацию и ритм, то на втором году жизни он начинает более точно дифференцировать звуки речи, звуковой состав слов. Примерно к началу третьего года жизни ребенок приобретает способность различать на слух все звуки речи. И по мнению

известных исследователей речевого слуха, фонематический слух ребенка оказывается достаточно сформированным. Решающим фактором развития фонематического слуха ребенка является развитие его речи в целом в процессе общения с окружающими людьми.

Следует особо отметить, что формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляции; причем наряду с общеизвестной зависимостью артикуляции от слуха отмечается и обратная зависимость: умение произнести тот или иной звук значительно облегчает ребенку его различение на слух. Закрепление правильного звукопроизношения во многом зависит от слухового контроля. Слуховой контроль над произношением сохраняет существенное значение и после того, как оно прочно усвоено и автоматизировано.

Очень часто в литературе можно встретить слова «развиваем», «формируем», относящиеся как к фонематическому слуху, так и к фонематическому восприятию, несмотря на то, что и здесь существует строгая градация. **Фонематический слух** - это естественный звуковой анализ и его у детей мы можем только **развивать**. **Фонематическое восприятие** - это искусственный звуковой анализ и его у детей мы можем только **формировать**.

Термин **речевой слух** обозначает способность различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающую понимание слов и их значений. Без речевого слуха речевое общение невозможно. Речевой слух начинает формироваться у детей при восприятии речи окружающих и при собственном проговаривании. Приемы формирования речевого слуха различны: практика восприятия на слух и говорения; фонетический анализ и синтез и пр.

Фонематический слух - тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

Фонематический слух это:

- 1) способность опознавать звук в речевом потоке;
- 2) способность различать слова, состоящие из одних и тех же фонем, но расположенных в определенной последовательности (насос - сосна);
- 3) способность различать слова с оппозиционными фонемами, близкими по артикуляционным признакам (удочка - уточка, дуб- зуб, крыша- крыса);
- 4) способность различать слова, содержащие несколько оппозиционных фонем (бочка – почка - ночка).

Представляем вашему вниманию игры для развития неречевого слуха.

Игра 1. Взрослый называет слова, а дети должны поднять руку или хлопнуть в ладоши, когда услышат заданный звук.

Игра 2. Взрослый читает стихотворение, а дети называют звук, который чаще всего слышали.

Игра 3. Взрослый называет 1-2 раза несколько различных движений (одно – пять), не показывая их. Ребенку нужно проделать движения в той последовательности, в какой они были названы.

Игра 4. Взрослый условливается с ребёнком, что он будет считать до пяти и, как только он произнесёт число 5, ребёнок должен сделать хлопок. При произнесении других чисел хлопать не надо. Цифру нужно менять.

Игра 5. Взрослый называет пять-шесть слов, ребёнок должен повторить их в том же порядке. Пропуск слова или перестановка считается проигрышем.