

Сценарий экскурсии

Чемодан «Народный костюм народов России».

Цель: познакомить детей с куклами в народных костюмах.

Задачи: выяснить с детьми, что одежда любой народности имеет свои отличительные особенности и зависит от многолетних традиций. Заинтересовать детей богатой кукольной историей с помощью печатной продукции (журналов). Активизировать словарь, умение рассуждать. Развивать у детей творческие способности, фантазию (дизайн, художественные умения).

Материал: журналы «Куклы в народных костюмах», куклы в народных костюмах из мини музея; запись песни.

Предварительная работа: рассматривание кукол из мини музея и журналов о куклах, настольные игры.

ХОД ЭКСКУРСИИ:

Воспитатель: У нас в гостях сегодня **куклы**. Но не те, что вы привыкли видеть в магазине игрушек. Это особенные **куклы** из музея – они одеты в **народные костюмы**. И составляют серию кукол ручной работы. Ученые из академии наук сделали нам замечательный подарок в виде этих кукол и журналов, в которых рассказывают про **народные** традиции каждой из них на территории нашей страны и ближних стран. Найдите **куклу в русском костюме**.

Дети предполагают.

Воспитатель: Почему вы так решили?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, давным-давно на Руси все так одевались. Одетая она в белую льняную рубаху и сарафан до пят, на ногах лапти плетеные, на голове лента шелковая. Волосы у нее в косы заплетены. На Руси был такой обычай, когда девушка замуж выходила, одну косу расплетали в две, и должна она была отныне всегда носить головной убор - кокошник (*рассматривание куклы*).

Воспитатель: Знаете ли вы, ребята, какой костюм могла носить ваша прапрапрабабушка? Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы, как и зачем украшали их? (ответы детей)

(Дети рассматривают выставку костюмов)

-Взгляните на эти костюмы, их дивное многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Все в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!

*Рукав длинный иль короткий
Планка иль косоворотка
На груди – кармашки
Что это? Рубашка*

Главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая, рубаха непременно доходила до щиколоток. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудная часть украшались вышивкой, тесьмой, узорами. Причем цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии.

Рубахи надевали разные в зависимости от того, какую работу предстояло выполнить. Были рубахи «покосные», «пожнивные», была и «рыболовка». Интересно, что рабочая рубаха для жатвы всегда богато украшалась и приравнивалась к праздничной.

Русские женщины часто вышивали на рубахе заклиательные знаки или молитвенный оберег, поскольку верили, что, используя плоды земли для пропитания, отбирая жизнь у пшеницы, ржи или рыбы, они нарушают естественную гармонию, вступают с природой в конфликт. Перед тем как убить животное или скосить траву, женщина произносила: «Прости, Господи!»

Кстати, об этимологии слова «рубаха». Оно происходит вовсе не от глагола «рубить» (хотя колоть дрова в такой одежде, безусловно, удобно), а от древнерусского слова «рубь» — рубеж, край. Стало быть, рубаха — сшитое полотнище, с рубцами. Раньше говорили не «подшить», а «подрубить». Впрочем, это выражение встречается и сейчас.

*Рюшки по низу висят
Есть бретельки на плечах
Впереди большой карман
Я надела... **Сарафан***

Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Как правило, трапециевидного силуэта, сарафан надевался поверх рубахи. Сначала это было чисто мужское одеяние, парадное облачение князей с длинными откидными рукавами, сшитое из дорогих тканей — шелка, бархата, парчи. От вельмож сарафан перешел к духовенству и лишь после закрепился в женском гардеробе.

Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов — темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные сарафаны шили в основном из парчи или шелка, а повседневные — из грубого сукна или ситца. Впрочем, заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще — костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник.

Поверх сарафана надевалась короткая душегрея (что-то наподобие современной кофты), которая для крестьян была праздничной одеждой, а для

знати повседневной. Душегрейка (кацавейка, телогрейка) шилась из дорогих, плотных тканей — бархата, парчи.

*Зимой наденешь шапку, шубку.
А летом что? Футболку ... (юбку)*

Понева - попросту юбка. Обязательная часть гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол поневы украшался узорами и вышивкой. Чаще всего понева изготавливалась из полушерстяной ткани в клетку.

Надевалась на рубаху и оборачивалась вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник). Спереди часто надевали еще передник. На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.

*Важная функция есть у меня.
Брюки, штаны держу я всегда. (Пояс)*

Неотъемлемая часть не только русского костюма, обычай носить пояс распространен среди многих народов мира. На Руси издавна было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Пояс — магический круг — защищал от нечисти, и поэтому даже в бане его не снимали. Ходить неподпоясанным считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях.

Пояса были шерстяные, льняные и хлопковые, их вязали крючком или ткали. Иногда кушак мог достигать в длину трех метров, такие носили незамужние девицы; покрывку с объемным геометрическим узором — замужние женщины. Желто-красным поясом из шерстяной ткани, украшенной тесьмой и лентами, оборачивались в праздники.

*Он от грязи и от пятен
Защищает наши платья (Передник)*

Не только предохранял одежду от загрязнения, но и служил дополнительным украшением праздничного наряда, придавал ему законченный и монументальный вид. Передник носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Впрочем, на Руси в ходу больше было слово «запон» — от глагола «запинати» (закрывать, задерживать). Определяющая и самая обильно украшенная часть наряда — узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками. Край оформлен кружевом и оборками. По вышивке на переднике можно было, как по книге, прочесть историю

женской жизни: создание семьи, число и пол детей, почивших родственников и предпочтения владелицы. Каждый завиток, каждый стежок подчеркивал индивидуальность.

*Твоя бабушка повяжет, а потом тебе расскажет
Что за головной убор, любит, знает с давних пор.
Даст матери кусочек.
Повяжи себе ... (платочек)*

Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка приобретала статус женщины и носила «кичку молодухи». С рождением первенца ее сменяла рогатая кичка или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения. Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы под головным убором. По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок (убрус).

Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кичку и кокошник замужние женщины надевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и плат.

Двигательная пауза:

*Кукла Катя вдруг пошла,
Тянет ручки к нам она.
Говорит: «Пора играть,
Я устала вас тут ждать».*

(шагаем, тянем руки с наклоном, хлопаем в ладоши и опять тянем руки с наклоном) На большом диване в ряд

*Куклы Катины сидят,
Два медведя, Буратино
И веселый Чиполино.
Раз, два, три, четыре, пять
Помогаем нашей Кате
Мы игрушки сосчитать.*

(руки вверху, разжимаем и сжимаем пальцы, пересчитываем пальцы, хлопки впереди и за спиной).

Воспитатель: Давайте рассмотрим куклу в калмыцком праздничном костюме

К праздничной женской одежде относится нарядный цегдег – длинная до пят безрукавка из тканей темного цвета, которую шили только из лучших сортов шёлка, бархата. Безрукавка полностью украшалась каймой. Женщины всегда носили на голове шапку, потому что считалось не приличным, если девушка или женщина была без головного убора.

Костюм куколки состоит из длинной безрукавки, длинного платья и головного убора. Костюм сшит аккуратно, лишних ниток и клея нет. Безрукавка чёрного цвета. Края выреза, подола, горловина и срезы проймы украшены золотистой тесьмой. Платье тёмно-бордового цвета. Низ подола платья подогнут и прошит. Низ рукавов украшен такой же золотистой тесьмой, что и безрукавка. На голове шапка – Бюслячи. Волосы чёрного цвета, спереди чёлка, а сзади подобраны и спрятаны под головным убором. На ножках сапожки красного цвета.

Воспитатель: Так же Лиза подготовила для нас книжку-малышку «Костюмы разных народов». Давайте рассмотрим.

Лиза знакомит детей с книжкой.

Воспитатель: А еще делали миниатюрных кукол из фарфора. Их наряды были изысканы, то есть из шелка, бархата, кружев, ленточек и бусин, а волосы завиты в локоны (*рассматривание кукол*).

Воспитатель: Вам понравились куклы и их наряды?

Ответы детей.

Воспитатель: Я вам предлагаю нарисовать понравившийся костюм или вы можете сами придумать его и нарисовать – как художники модельеры одежды. Вот вам нарисованная куколка, нарядите ее.

Дети приступают к работе, воспитатель подсказывает, предлагает некоторые решения в дизайне одежды для куклы.

Включается песня «*Папа подарил мне куклу*», дети рисуют.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Настоящие дизайнеры одежды! Эти куклы можно вырезать и поиграть как вам захочется.