

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 33 (МАДОУ № 33)
620130, г. Екатеринбург, ул. Юлиуса Фучика, д. 5

Аналитическая записка
о результатах педагогической деятельности
музыкального руководителя МАДОУ № 33
Никулёнок Екатерины Владимировны



*«С ритмом в сердце. С мелодией в душе.
С музыкой по жизни!»*

Екатеринбург, 2023

*Несложно заставить звучать инструмент,
Важнее поймать тот заветный момент,
Когда зазвучат струны детских сердец,
Тогда педагог — настоящий творец.*

А.Толоконникова

ФИО: Никулёнок Екатерина Владимировна

Должность: музыкальный руководитель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33.

Стаж работы в должности – 22 года

Почему я выбрала профессию музыкальный руководитель детского сада? Ответ очень прост. В моей профессии соединены два самых больших чуда – дети и музыка...

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвердил основные принципы, одним из которых является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициативность ребенка – это важнейший показатель детского интеллекта, его развития, проявляющийся во всех видах деятельности, в том числе музыкальной. Анализируя деятельность по реализации рабочей программы развития музыкальности детей 2-7 лет, и результаты педагогической диагностики освоения программы, пришла к выводу о необходимости направлять усилия на развитие инициативы ребенка, его мотивации. Реализовать такое направление в полной мере позволяет использование в работе системно-деятельностного подхода, это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося, в нашем случае – ребенка дошкольного возраста.

В ФГОС ДО определены специфические виды деятельности дошкольников (игровая, предметная, двигательная, познавательно-исследовательская и т. д.) и перед педагогом стоит задача создать такие условия для детей, в которых они получили бы возможность самостоятельно приобретать позитивный опыт эффективного проживания каждого этапа любой деятельности. В этом и состоит суть деятельностного подхода.

Исходя из этого, целью своей работы определила – создание условий для развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности.

Для достижения цели поставила следующие задачи:

- разработать и реализовать систему музыкально-игровых заданий и развивающих упражнений, направленных на развитие музыкальных творческих способностей детей;

- обогатить развивающую предметно-пространственную среду, направленную на развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности;

- повысить компетентность педагогов и родителей ДОО в вопросах музыкального развития детей дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач собственную педагогическую деятельность выстраивала на основе соединения принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методами гибкого планирования и субъектного подхода в дошкольном образовании.

Планируемый результат на уровне всех участников образовательных отношений:

- дети: положительная динамика развития творческих музыкальных способностей детей дошкольного возраста;

- родители: участие в образовательном процессе; приобретение опыта совместной музыкальной творческой деятельности с детьми;

- педагоги: повышение уровня профессиональной компетентности по вопросам развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста; активизация личного творческого потенциала; приобретение опыта использования творческой музыкальной педагогики в образовательном процессе; обогащение опыта создания и совершенствования развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО; освоение технологии проектной деятельности; расширение опыта партнерского взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений; творческие проекты;

Проектируя педагогическую деятельность по развитию музыкальных творческих способностей, опиралась на технологию творческой музыкальной педагогики (автор Т.Э.Тютюнникова), которая соответствует поставленным задачам и требованиям ФГОС ДО.

Были определены основные направления деятельности:

- организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности;

- разработка и внедрение в практику работы системы музыкально-игровых заданий и развивающих упражнений, направленных на развитие музыкальных творческих способностей детей;

- организация дополнительного образования по направлениям вокал, музыкальный театр, оркестр детских музыкальных инструментов, театральная деятельность;

- разработка системы мониторинга развития музыкальных творческих способностей в соответствии с методической темой;

- взаимодействие с педагогами, родителями, социальными партнерами.

Педагогическую деятельность по организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) осуществляла в соответствии с ООП детского сада, рабочей программой и требованиями федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Образовательное пространство музыкального зала оснащено разнообразными средствами обучения и воспитания (дидактические пособия, игрушки, детские музыкальные инструменты, атрибуты для игр, костюмы), в том числе техническими (интерактивная панель, музыкальный центр, синтезатор, проектор, экран). Разнообразие и достаточное количество детских шумовых музыкальных инструментов было обеспечено за счет активного участия родителей и детей в изготовлении нетрадиционных инструментов из различных материалов. Совместно с семьями воспитанников сформированы комплекты творческих шумовых оркестров: оркестр «поварят»; оркестр «школьных принадлежностей»; оркестр «маминых предметов»; оркестр «папиных инструментов»; «лесной» оркестр.

Элементы среды музыкального развития детей дошкольного возраста, являются полифункциональными, что обеспечивает возможность разнообразного использования предметов, пособий, атрибутов. В зависимости от задач они могут быть дидактическим пособием, шумовым или детским музыкальным инструментом, атрибутом для игры, танца, двигательного этюда, средством коммуникации, стимулирующим материалом для проявления творческих, лидерских, индивидуальных особенностей ребенка.

В целях совершенствования программно-методического обеспечения педагогической деятельности по музыкальному развитию детей:

- пополнила методическую библиотеку новыми разделами (здоровьесберегающие технологии музыкального развития, материал регионального содержания);

- сформировала электронный вариант библиотеки методической литературы и нотного материала, а также информационный банк литературы по творческому музыкальному развитию детей;

- составила рукописный сборник, содержащий народные, в том числе уральские хороводные и музыкальные игры, картотеку авторских музыкальных игр;

- разработала авторские варианты игр других авторов с включением в них задач творческого развития или определенных дидактических компонентом с учетом индивидуального подхода к воспитанникам;

- разработала авторские партитуры для детского оркестра с учетом конкретных индивидуальных особенностей и потребностей каждого участвующего ребенка.

Все это способствовало поддержанию интереса к разным видам музыкальной деятельности, развитию музыкальных творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В образовательном процессе активно используются современные педагогические технологии:

- специальные технологии (технология музыкального воспитания К.Орфа и его последователей);

- здоровьесберегающие (логоритмика, пальчиковые игры, двигательные разминки, фонопедический метод развития голоса, психогимнастика, игровой массаж);

- метод проектов (детско-родительский проект «Я знаю, кто написал эту музыку»; индивидуальные творческие проекты «Моя сюита», «Я рисую музыку»; групповые детские творческие проекты «Музыка осени: веселая и грустная», «Сказки-шумелки»);

- информационно-коммуникационные технологии (видеопрезентации «Танцы народов Севера», «Кружева: красота русских хороводов», «Масленица», «От улыбки станет всем теплей», «Оркестр и дирижер», «Оркестр русских народных инструментов», «Уральские ложкари», «Встреча с оркестром»; виртуальные экскурсии «Веселый выходной», «Во-кузнице»). Так же в целях повышения внешней и, что наиболее важно, внутренней мотивации детей к музыкальной деятельности, мною была внедрена технология мотивационных ситуаций на музыкальных занятиях. Особенно ярко себя проявила технология «Волшебный мешочек», с помощью которой реализуется постоянно действующий маркер развивающей среды, позволяющий предлагать воспитанникам ту или иную музыкальную деятельность, сохраняя высокий уровень детской инициативы.

Акцентируя внимание на поощрение инициативы и разнообразных творческих проявлений, в работе с детьми использовала следующие педагогические методы и приемы:

- ритуалы в начале и в конце занятия (музыкальное приветствие и прощание);

- совместное планирование детской деятельности, здесь ребенок выступает как субъект образовательного процесса;

- реализация детского замысла, с применением приемов концентрации и переключения внимания детей, а так же, открытых вопросов, которые могут вдохновить детей на выдвижение собственных гипотез, сочинение новых рассказов или предугадывание результатов определенных событий;

- приемы проведения анализа в игровой форме: «Любопытная ромашка», «Кубик вопросов», «Специальный репортаж».

Для оценки педагогической деятельности разработала карту мониторинга развития музыкальных творческих способностей у детей дошкольного возраста, позволяющую отслеживать не только динамику индивидуального развития воспитанников, но и анализировать отдельные показатели.

Результаты мониторинга использовала для оптимизации групповой, а также индивидуально-дифференцированной работы посредством динамичной корректировки содержания деятельности, направленной на развитие творческого потенциала детей во всех видах музыкальной детской деятельности.

По данным мониторинга развития музыкальных творческих способностей воспитанников отмечено значительное приращение количества детей, у которых показатели музыкального творчества проявляются на достаточном и

близком к достаточному уровню. Если в 2020-2021 учебном году на конец года недостаточные показатели отмечены у 40% детей, то в конце 2022-2023 учебного года этот показатель снизился до 12%. Проявление показателей музыкального творчества на достаточном уровне у воспитанников ДОО на конец года выросло с 7% (май 2020) до 48% (май 2023).

Положительная динамика развития музыкальных творческих способностей у детей дошкольного возраста позволяет сделать вывод об эффективности и целесообразности педагогической деятельности.

Кроме фиксированных показателей мониторинга я также наблюдала изменения, происходящие в детях, которые имеют для меня как педагога особую ценность: дети стали более инициативными, повысилась их мотивация к музыкальной деятельности, выросла их самооценка. Я постоянно была свидетелем ярких положительных эмоциональных проявлений детей в коллективной музыкальной деятельности, их удовлетворенности возможностью самореализации в процессе музыкального творчества, а также роста потребности в приобретении нового творческого опыта.

Отслеживая успехи выпускников, отметила, что за последние 4 года около 20% выпускников детского сада успешно продолжают свое музыкальное развитие в детских музыкальных школах, два ребенка получают образование в специальной школе-десятилетке при УГК им. М.П. Мусоргского. Среди воспитанников детского сада есть лауреаты и дипломанты районных, городских и региональных конкурсов, «Музыкальный калейдоскоп», районный этап, I место; «Екадетки» I и II место; «Ради жизни на земле», 1 место и другие. Эти данные также свидетельствуют об успешности музыкального развития детей на уровне дошкольного образования, их стойкому интересу к музыкальной деятельности, желанию расширить свои непосредственно исполнительские возможности.

Организуя взаимодействие с семьями воспитанников, опиралась на концептуальные подходы современных педагогов (Доронова Т.Н., Соловьева Е.В., Гризик Т.И., Арнаутова Е.П.) и ФГОС ДО (раздел III, п.3.2.5):

- диалогичность общения;
- деятельностный характер сотрудничества;
- непосредственное вовлечение в образовательную деятельность;
- поддержка образовательных инициатив семьи.

Для реализации данных подходов использовала активные формы взаимодействия:

- совместные детско-родительские проекты «Музыкальная мастерская», «Я знаю, кто написал эту музыку!»
- практикумы и мастер-классы («Дома играем - музыкально развиваем», «Логоритмические и музыкальные пальчиковые игры», «Как нарисовать музыку», «Домашний оркестр»);
- участие родителей в образовательных и досуговых мероприятиях (праздники, музыкальные развлечения, концерты).

В целях повышения компетентности родителей по вопросам музыкального развития дошкольников проводила консультации на темы: «Развитие музыкальности детей младшего дошкольного возраста», «Музыкальное развитие как фактор подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе», «Развитие музыкального творческого потенциала ребенка как путь к развитию детской инициативы и самостоятельности».

Информация для родителей размещается на персональной страничке официального сайта МАДОУ и в группах социальных сетей, созданных для оперативного обмена информацией.

Организуя взаимодействие с педагогами, применяю личностно-ориентированный дифференцированный подход. Мной проводятся консультации для молодых педагогов («Роль воспитателя во время организованной музыкальной обучающей деятельности», «Подготовка детей к утренникам, праздникам, развлечениям», «Логоритмические игры и музыкальные физкультминутки в НОД», «Музыка в организации режимных моментов», «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей», «Содержание музыкальных уголков в группах»). Совместно с опытными педагогами разрабатывала и принимала участие в открытых образовательных мероприятиях разного уровня: методического объединения музыкальных руководителей, участие детей в фестивалях, конкурсах, районных мероприятиях, проведении мастер-классов. А так же организовала творческий проект с музыкальными руководителями района, вокальный ансамбль «Голоса души», который стал лауреатом на конкурсе творческих возможностей педагогов «Большая перемена» - 2023, выступал на праздничном концерте, посвященном 80-летию Чкаловского района города Екатеринбурга.

Являюсь членом методического совета детского сада, экспертом смотров и конкурсов внутри учреждения.

Опыт профессиональной деятельности был представлен в рамках методического объединения музыкальных руководителей Чкаловского района и городского сообщества музыкальных руководителей. Мастер-класс: «Игры для детей раннего возраста», «Элементарное музицирование как основной элемент развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста», онлайн консультация «Создание видео роликов с помощью видеоредактора «MOVAVI», а так же на конкурсах различного уровня: 2020-2023 гг., призер I открытого чемпионата рабочих профессий «BabySkills» среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений г. Екатеринбурга; победитель Всероссийского конкурса методических материалов «Игровые технологии в образовательно-воспитательном процессе»; участник X Всероссийского педагогического конкурса «Компетентностный подход»; победитель II Международного фестиваля профессионального мастерства «Ярмарка педагогических идей»; лауреат Городского фестиваля творческих возможностей педагогов «Большая перемена».

Имею публикации: «Цикл музыкально-ритмических игр с резинкой «Elastablast»» журнал «Дошкольник.рф» <http://doshkolnik.ru/>, «Конспект

тематической НОД «Веселый кубик»» журнал «Вестник дошкольного образования» <https://vestnikdo.ru/>.

Имею следующие награды: 2020-2023 г.г.: грамоты за достигнутые успехи в музыкальном воспитании детей МБДОУ № 89, МАДОУ № 33; грамоты Начальника управления образования Чкаловского района; дипломы Департамента образования Администрации г. Екатеринбурга.

Применение на музыкальных занятиях современных технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально-эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.