



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 33 (МАДОУ детский сад № 33)
620130, г. Екатеринбург, ул. Юлиуса Фучика, д. 5а

**Конспект образовательной деятельности по музыкальному развитию
для детей старшего дошкольного возраста
«Мешок загадок»**

Разработала: Никулёнок Е.В.,
музыкальный руководитель ВКК

Екатеринбург
2024 г.

Цель: развитие музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста посредством ассоциативного музицирования с включением нейро-лингвистических упражнений.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с такими понятиями как ритм, размер, доля (сильная и слабая), такт;
- познакомить детей с новым произведением и композитором;

развивающие:

- развивать чувство ритма, слуховое внимание с помощью «звучащих жестов» и детских музыкальных инструментов;
- развивать творческую инициативу и активность детей, коммуникативные навыки;

воспитывающие:

- воспитывать культуру слушания, любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью;
- воспитывать внимание, слуховую сосредоточенность, быстроту реакции, самостоятельность и чувство уверенности в своих силах;

здоровьесберегающие:

- создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения;
- повышение самооценки детей, их уверенности в собственных силах и результатах деятельности.

Материалы и оборудование:

Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, портрет композитора, цветные шишки из фетра, музыкальные инструменты (клавесы, колокольчики, металлофоны), пазлы (картинки с изображением льва, крокодила, ежика), темные очки, мешок.

Технологическая карта НОД:

№	Этап занятия	Ход занятия			
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Оборудование	Ожидаемый результат
1.	Мотивационно-ориентировочный	<p>Мотивация: Педагог приветствует детей, представляется, обращает внимание детей на мешок, и на знак вопроса на нем (если дети не знакомы с таким знаком, объясняет его значение), с помощью наводящих вопросов побуждает детей к рассуждению.</p> <p>Совместное планирование: Педагог предлагает детям открыть мешок и посмотреть, что в нем лежит, при помощи наводящих вопросов направляет детей к пониманию того, что в мешке загадка для них, и планированию взаимодействия с ними. Достает предметы из мешка, стараясь подогревать интерес детей наводящими вопросами типа: «Ребята, как вы думаете, что это?», «Зачем нам все эти предметы?», и т.п. В зависимости от ответов, педагог или соглашается с детьми, что нужно собрать пазлы, или помогает им прийти к такому решению), когда пазлы собраны обращаем внимание на темные очки, дискутируем на тему того, зачем они здесь оказались, кто и в каких обстоятельствах носит темные очки? Как мы сможем со всеми этими предметами поиграть? И т.д.</p>	<p>Дети знакомятся с педагогом, рассуждают.</p> <p>Собирают картинки пазлы.</p>	<p>Мешок в котором лежат пазлы с изображением животных и темные очки</p>	<p>Психологическая и мотивационная готовность вхождения в занятие и готовность к планированию совместной деятельности.</p>

2.	<p>Практический этап</p>	<p>«Игра в шпионов»: педагог предлагает детям зашифровать названия животных, которые оказались в мешке загадок, с помощью каких-либо звучащих жестов (на каждый слог один жест), далее выбирается ведущий (шпион) который передать послание остальным участникам (другим шпионам), чтобы те смогли расшифровать «послание» (названия животных). На 2 этапе игры, педагог предлагает изобразить «шифр» наглядно (как если бы шпион никак не имел возможности издавать звуки, но передать послание своей команде ему все равно необходимо). Детям предлагается раздаточный материал, с помощью которого они выкладывают на полу или столе ритмический рисунок (один символ на каждый слог в слове).</p> <p>Игра «Расшифруй музыку»: после предварительной беседы о понятиях: ритм, размер, такт и доли такта, по аналогии со слогами в словах. Педагог предлагает детям «расшифровать музыкальное послание» (то есть выяснить сколько дольный размер у музыкальных отрывков, с помощью активизации внимания детей на сильной доле), педагог проигрывает 2 музыкальных фрагмента имеющих 2-х дольный и 3-х дольный размер, нарочито выделяя первую долю (для облегчения восприятия детьми), и просит детей сначала выделять сильную долю (с помощью звучащих жестов), а затем и посчитать, сколько ударов остается до следующей сильной доли и обозначить их другим звучащим жестом. В заключении, педагог предлагает детям сыграть на инструментах вместе с настоящим оркестром, предлагая детям выбор произведения (в 2-х или 3-х дольном размере). Выбранное произведение сначала дается детям в формате слушания, затем педагог знакомит детей с композитором и показывает его портрет. Далее предлагает детям выбрать инструмент, на котором они будут играть и сыграть в оркестре.</p>	<p>Дети прохлопывают (или иное) названия животных, изображают ритмический рисунок с помощью символов.</p> <p>Слушают, сравнивают и прохлопывают метрические доли.</p> <p>Играют (метрические доли) на музыкальных инструментах в сопровождении выбранного ими произведения.</p>	<p>Раздаточный материал (разноцветные шишки). Магнитофон, флешка с записью музыки, портрет композитора, клавиши, колокольчики, металлофоны.</p>	<p>Осознанное усвоение новых понятий. Развитие чувства ритма, любознательности и активности. Знакомство с новым музыкальным произведением и композитором его создавшим. Получение нового игрового опыта. Развитие внимательности, быстроты реакции.</p>
----	---------------------------------	---	---	---	---

3	Рефлексивно-оценочный	Педагог спрашивает детей о впечатлениях, полученных в ходе НОД (Что вам больше всего запомнилось и понравилось? Что нового вы узнали? Что было труднее всего? Все ли получилось? О чем расскажите родителям? С каким новым произведением мы сегодня познакомились? Кто его написал? И т.п.).	Делают выводы, делятся полученными впечатлениями, отвечают на итоговые вопросы, составляют связанные высказывания.	Подарки по количеству у детей.	Закрепляют полученные знания, исправляют возможные ошибки.
---	------------------------------	--	--	--------------------------------	--