

Игры

**на формирование слоговой структуры слова
на фонетико-лексическом уровне.**

Игры на формирование слоговой структуры слова на фонетико-лексическом уровне.

«Веселые бублики»

Цель: развитие умения переключать артикуляцию между гласными звуками.

Материалы: бублики двух размеров: большие и маленькие.

Описание: перед началом игры с ребенком рассматриваются бублики, выделяются их характерные особенности и обращается внимание, что большой бублик похож на положение губ при произнесении звука А, а маленький на звук У. Ребенку предлагается произнести звуки, в зависимости от того, какой бублик покажет ему логопед.

Примечание: можно предложить ребенку самому доставать бублики из сенсорной коробки.

«Необычные ноты»

Цель: развитие механизмов вероятностного прогнозирования и упреждающего синтеза, автоматизация произношения необходимых типов слогов.

Материалы: предметы для выкладывания визуально-ритмических рядов, игрушка певца.

Описание: ребенку объясняют, что певец сочинил песенку, но не может ее запомнить и предлагают помочь ему. Для этого необходимо выложить из необычных нот ритмический рисунок песни и пропеть его. Ребенку предлагается последовательность, необходимая для отработки, например 2 шишки – 1 каштан, и после выкладывания объясняется, что шишка – это нота фа, а каштан – нота соль. Ребенок поет песенку: фа-фа-соль-фа-фа-соль.

Примечание: с целью усложнения материала и формирования пальцевого праксиса рекомендуется добавлять к произнесению слогов движение руки (на шишку показываем пальцем, на каштан – кулаком)

«СКОЛЬКО СЛОГОВ»

Цель: упражнять ребенка в умении определять количество слогов в слове.

Материалы: картинки со словами разного типа слоговой структуры, тактильные предметы, сенсорная коробка.

Описание. Ребенку предлагается назвать картинку, определить количество слогов и достать из сенсорной коробки столько предметов, сколько слогов в этом слове.

Примечание: с целью усложнения задания ребенку предлагается достать одинаковые предметы для слогов с одинаковым гласным звуком (например, в слове МАШИНА два слога с гласным звуком [А], значит ребенку необходимо достать: липучку-гладкий шарик-липучку)

«Легкий ветерок»

Цель: развитие воздушной струи, слухоречевой памяти.

Материал: перья разного цвета, коктейльная трубочка.

Описание: перед ребенком выкладываются разноцветные перья и предлагается послушать инструкцию к выполнению:

- подуй сначала на желтое, потом на красное;
- подуй на зеленое перо сильно, а на синее слабо;
- подуй на красное перо губами, а на синее через коктейльную

трубочку и т.п.

«Сложный путь»

Цель: формирование правильного произношения слов необходимой слоговой структуры.

Материалы: тактильные следы, картинки с изображением отрабатываемых слов.

Описание: перед ребенком выкладывается дорожка из следов разного цвета, чередуясь. В конце дорожки – слово, которое необходимо отработать,

например «стакан». Ребенку объясняется, что, когда он наступает на зеленые следы, то говорит «ста», на синие – «кан», так ребенок доходит до картинки и называет ее полностью – «стакан».

Примечание: с целью усложнения задания, при наступании на зеленые следы ребенку предлагается положить руки на живот, на синие – хлопнуть в ладоши и т.п.

«Разные дорожки»

Цель: развивать способность дифференцировать слова по длине.

Материалы: тактильные следы, тактильные ладошки, длинная и короткая ленты.

Описание. Перед ребенком выкладываются длинная и короткая ленты, на конце короткой помещаются следы, длинной – ладошки. Логопед в разной последовательности называет длинные и короткие слова, если ребенок слышит длинное слово, он идет, сохраняя равновесие по длинной ленточке и дотрагивается в конце до сенсорных ладошек столько раз, сколько слогов в слове, если слышит короткое слово – то идет по короткой и прыгает на сенсорных следах столько раз, сколько слогов в слове. При этом обговаривается, что короткие слова – это 1-2 сложенные, остальные считаются длинными.

«Вперед-назад»

Цель: развитие фонематического слуха, пространственной ориентации.

Описание: ребенку предлагается идти вперед, если он слышит слог «ПА», и двигаться назад, если слышит слог «БА».

Примечание: речевой материал меняется в зависимости от решаемых задач. На невербальном уровне можно использовать музыкальные инструменты.

