

Конспект занятия в старшей группе по художественно-эстетическому развитию (рисование)

«Знакомство с хохломской росписью»

Предметное содержание: Продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством. Рассказать им о мастерах хохломской росписи. Учить детей находить и выделять элементы хохломской росписи (завиток, травка, листочки, ягодки и т.д.) особенности красок. Воспитывать у детей уважение к народным мастерам, гордость за свой народ, формировать чувство любви к Родине.

Материалы: Компьютер, интерактивная доска, презентация. Предметы с хохломской росписью или их изображения. Краски, кисточки, бумага или картон.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

В.: Сегодня я хочу познакомить вас с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: Нравятся ли они вам? Почему они понравились? Как вы думаете – что необычного в этой посуде?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

В.: Изделия, сделанные из дерева с золотистым цветом и растительным орнаментом, называют Хохлома. Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы бы хотели узнать подробнее об этом? Тогда послушайте легенду о происхождении хохломской посуды.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер – иконописи. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому, однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нем красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо – художника.

Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера – кисть из солнечных лучей.

Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но ее правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.

В.: Присмотритесь к этому чуду. (Просмотр изображений или репродукции с хохломской живописью). Какие элементы используются в росписи? (ягоды, листочки, травка)

В.: Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? (ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ) Верно, изготовить такую посуду непросто. Изделия сначала нужно выточить на станке, потом оно шпаклюется, покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

В.: Посмотрите, какие цвета использовал художник?
(ответы детей)

В.: Каждый цвет в изделии означает что то особенное.

Например: Золотой (желтый) счастливую жизнь, довольство, красоту и чистоту. Травка, цветы, ягоды и листья (красный и зеленый) – напоминали людям о молодости, силе. Черный - цвет пепелища и земли.

В.: Посмотрите какие узоры чаще использовал художник?
ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.

В.: А вот этот элемент, который чаще всего встречается называется «травка» (показываю узор). Из травки художники составляют разные композиции. Из травинки составляют изображения птиц и рыбок.

В.: Обратите внимание, как плавно изогнуты ветки с ягодками, листьями и цветами. «Травка» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками «как осока на ветру». Узор напоминает почти всю поверхность изделия, край украшен прямой каймой.

ФИЗКУЛЬМИНУТКА

Глаза крепко закрываем,
Широко их открываем.
Все умеем мы моргать
И глазами “рисовать”.

Ветка влево повернулась
(Вытянуть левую руку в сторону на уровне плеч, посмотреть влево при неподвижной голове)
И в колечко завернулась.
(Согнуть левую руку в локтевом суставе)
Изогнулась мило вправо,
(Вытянуть правую руку в правую сторону на уровне плеч, посмотреть вправо при неподвижной голове)
Получился лист на славу!
(Согнуть правую руку в локтевом суставе)
Рядом с листиком трёхпалым
(Присесть)
Земляника цветом алым
(Обхватить колени руками, посмотреть вниз)
Засияла, поднялась,
(Приподняться на носочки и вытянуть руки вверх, посмотреть на ладошки)
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
(Наклоны туловища в стороны)
Золотая хохлома!
(Опустить руки вниз).

В.: Сейчас мы с вами попробуем самостоятельно изобразить элементы хохломской живописи.

ИТОГ

В.: Ребята вы настоящие мастера! Только посмотрите какие замечательные узоры у вас получились.